

Pagos de índole oficial y privada

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

El tema que se concuerda en el Consejo de Gobierno de Municipios que se celebró los días 23 y 24 de febrero del presente año, es la "Reestructuración de las distintas subcomencias".

En primer lugar, con carácter general, sobre los vendados; Político-judicial, Político-militar, Político-económico de la vida en las ciudades, escasez de vivienda, etc.

EDICHO: Por disposición de este Ayuntamiento, se acuerda en la Ciudad de Quito, dentro de la Oficina Municipal de Asesoría Jurídica, en la sala de las solicitudes, para el día 6 de Agosto de 1952, a las 5 de la tarde, reunirse en la Junta Judicial del Municipio en la Calle Santa Fe N° 1268. Comisión 6.- Se dispuso de la siguiente manera:

EDICHO: Por disposición de este Ayuntamiento, se acuerda en la Ciudad de Quito, dentro de la Oficina Municipal de Asesoría Jurídica, en la sala de las solicitudes, para el día 6 de Agosto de 1952, a las 5 de la tarde, reunirse en la Junta Judicial del Municipio en la Calle Santa Fe N° 1268. Comisión 7.- Se dispuso de la siguiente manera:

EDICHO: Por disposición de este Ayuntamiento, se acuerda en la Ciudad de Quito, dentro de la Oficina Municipal de Asesoría Jurídica, en la sala de las solicitudes, para el día 6 de Agosto de 1952, a las 5 de la tarde, reunirse en la Junta Judicial del Municipio en la Calle Santa Fe N° 1268. Comisión 8.- Se dispuso de la siguiente manera:

C. de Gobierno
 Se le da cuenta de la siguiente
 tiempo para abarcar el estudio
 de importantes asuntos, relaciona-
 dos con los derechos de los mu-
 chos del Consejo Nacional de
 la República, y de los señores
 Martínez Trucha, la suscripción
 de la presente, a los señores
 de agosto próximo.

REMATÉ

1.º
AUGUSTO
A LAS 17 Y 30

hicultos
AS CON SU

DECLARACIONES DE USOS

ACTA AGRAZIADA

BASES

1.	500
2.	500
3.	500
4.	500
5.	500
6.	500
7.	500
8.	500
9.	500
10.	500
11.	500
12.	500
13.	500
14.	500
15.	500
16.	500
17.	500
18.	500
19.	500
20.	500
21.	500
22.	500
23.	500
24.	500
25.	500
26.	500
27.	500
28.	500
29.	500
30.	500
31.	500
32.	500
33.	500
34.	500
35.	500
36.	500
37.	500
38.	500
39.	500
40.	500
41.	500
42.	500
43.	500
44.	500
45.	500
46.	500
47.	500
48.	500
49.	500
50.	500
51.	500
52.	500
53.	500
54.	500
55.	500
56.	500
57.	500
58.	500
59.	500
60.	500
61.	500
62.	500
63.	500
64.	500
65.	500
66.	500
67.	500
68.	500
69.	500
70.	500
71.	500
72.	500
73.	500
74.	500
75.	500
76.	500
77.	500
78.	500
79.	500
80.	500
81.	500
82.	500
83.	500
84.	500
85.	500
86.	500
87.	500
88.	500
89.	500
90.	500
91.	500
92.	500
93.	500
94.	500
95.	500
96.	500
97.	500
98.	500
99.	500
100.	500

EDICTO. Por disposición del Señor Jefe Civil de la Policía, las instancias en la Ciudad de Primer Turco, Dr. Don Diego Cárdenas, a las

COTIZACION

ACTO DE LA VENTA

Nº 7 Y 4 53 16

Para desarrollar su labor

AL SEÑOR ALFONSO L. TORRES,

V.-A-10

7-13-2013 11:00 AM

PÁGINA CUATRO

MAX LINDER, UN REVOLUCIONARIO DEL GENERO COMICO

En los primeros tiempos del cine, uno de los géneros que hizo más rápida carrera, fué el cómico. Su popularidad y facilidad se vieron siempre favorecidas por la abundancia de elementos experimentados que le pudieran proporcionar desde los comienzos el éxito y el éxito. Estos elementos fueron definiendo un gusto popular y creando un estilo en los nacientes estudios, europeos y americanos. Las características de ese estilo eran por cierto bien primarias: corridas, persecuciones, objetos arrojadizos de la más diversa índole y golpes de toda suerte, tenían en él un papel preponderante.

Entre las figuras que primero cobraron prestigio en ese tipo de cine, se cuenta André Deed (el famoso Toribio Sánchez que recordarán con deleite aquellos que fueron niños, antes de la primera guerra mundial). Deed provenía del Café Concert, donde hacía excentricas acrobacias, que después fué repitiendo ante las cámaras de la Pathé. Su humorismo, se basa casi siempre en las extravagancias dislocadas de las situaciones. En ese antecesor del estilo de Harold Lloyd o aún de los hermanos Marx. Las payasadas de André Deed fueron prontamente imitadas y este humorismo fundido en el "gag" alcanzó tal difusión que fué bien pronto dueño del mercado.

Del mismo tipo de Toribio Sánchez es la obra del actor Prince, quien al pasar a la pantalla toma el pseudónimo de Rigadin (Salustiano, en los títulos en español). Estos, al igual que Onesimo, Pollicarpo o Mr. Calinó, hacen tan solo farsas cómicas indefinidas y basadas en el absurdo de las situaciones. Será necesario la llegada de Max Linder para que el género cómico cobre en el cine real significación y se exprese con un lenguaje propio.

Max Linder, cuyo verdadero nombre era Gabriel Lévêque, había nacido el 16 de diciembre de 1883 en la Gironde (Saint Louis), y falleció en París el 30 de octubre de 1925. Estudió el arte dramático en Burdeos, de cuyo conservatorio egresó con el primer premio. Desempeñó en París pequeños papeles de actor, primero en el teatro de l'Ambigu y después en el Variété. Sus comienzos no muy promisorios en el teatro hacen que acepte los 20 francos por sesión que le ofrece Pathé para filmar películas cómicas en Vincennes. Su primera película de julio de 1905 es "La première sortie", a la cual siguen otros cortos hasta que en 1907 alcanza su primer gran éxito con "Les débuts d'un Patineur". En estos tres primeros años la personalidad de Max Linder tenía poca diferencia



Max Linder, creador de un género cómico, donde predominaban la elegancia y la simpatía.

con la de los otros cómicos. Poco o nada anunciaba en él a quien durante tantos años fuera anunciado en todas las carteleras del mundo como "El rey de la risa".

Louis Gasnier era el director de esos films rutinarios y divertidos por los cuales Max Linder cobraba también rutinariamente 20 francos, al mismo tiempo que iba adquiriendo un seguro oficio y definición de personalidad. El tipo menudito de Max Linder, con sus modales casi aristocráticos, su atuendo tan pulcro donde destacaba su galera de felpa, sus botas de charol, sus pantalones a rayas y su frasco de esmerado corte. Como su vestimenta es su estilo de cine bien definido, elegante y fino, donde no cuentan casi los golpes y las corridas. Sustituye a éstos o la acrobacia de los cómicos del viejo estilo, por la expresividad de su rostro en las situaciones cómicas, o en el matiz con que sabe subrayar cada situación con un gesto o un ademán.

En 1910 tiene ya un nombre y al exigir en lugar de los 20 francos por sesión 150.000 francos por año, Pathé acepta sin ninguna vacilación. Su contra-

to, tan fabulosamente pagado, no le impide una gira por toda Europa, desde Barcelona a San Petersburgo, donde sus presentaciones se remuneran largamente. Pese a ello su producción es abundante, y cuando se encuentra en París, su ritmo de un film semanal es rigurosamente continuado. En esas condiciones no podría ser lógico que exigiera tanto en cuanto a la calidad. Pero ésta surge de la personalidad inimitable de su nominado Rey de la Risa, quien en 1912 renueva su contrato con Pathé, por la suma de un millón de francos.

En esta situación floreciente produce algunos de sus más recordados films de 10 minutos de duración, en los cuales pudo y refrenda sus films cómicos de los primeros tiempos. En esos films: "Max torero", "Max y la quiniña", "Max y su perro Dick", "Max practica todos los deportes", "Max marino" y en muchos otros, luce siempre su gesto elegante, su gracia arrogante contrastando con la situación de inferioridad en que casi siempre se encuentra. Siempre es el galante gentilman que todo lo disimula por hacer una cortesía o por no aparecer disminuido ante una

dama. Características son todas estas que se encuentran presentes en la profusa producción de Max Linder. En ella alternan empuje, y muy justo es reconocer las obras maestras de la más fina gracia con las muestras de la más acabada mediocridad. A un film por semana, por grande que fuera el talento histriónico de Max Linder, los resultados no podrían ser otros. Pero todo lo mediocre se olvida y pasa ante el recuerdo de una de las situaciones de "Max, víctima del quinqué" o de "Max pedicure", cuyos argumentos el mismo creaba. En este último film, Max, quien se encuentra como rendido admirador a los pies de su dama, se transforma en un prosaico pedicuro, mediante la captura de una caja olvidada por un profesional de esa especialidad. La transformación obedece a la repentina presencia del padre de la amada, a quien el infeliz Max debe arreglar sus pies para escapar su presencia en la casa. El juego de viajes y de gestos con que Max va subrayando cada momento de esa situación constituye todo un poema de buen humor.

Durante la guerra del 14 se

produce un pequeño eclipse de Max, en las carteleras, pero en 1917 reaparece en Estados Unidos, donde compete con Chaplin, quien desde 1913 ha venido puliendo su arte genial y se encuentra en ese momento en la más esplendorosa plenitud. El encuentro de los dos astros del cine burla los transformos en muchos admiradores, y Chaplin proclama a Linder su maestro y su precursor.

Max Linder comprende que ha llegado quien eclipsa su arte, y se marcha de regreso a Europa, donde continuará su carrera de éxitos, en los cuales va envuelta su silueta ágil y elegante, toda mesura, fuerza y dignidad. La personalidad de Max Linder, se detalla más que en la situación en sí, en el giro de su bastón, o en la elegancia de su atuendo, siempre a tono con el "dermier cri".

Todo en él revela la finura, el "spirit" al servicio de la comedia de buena ley. Hasta su pseudónimo constituye un recuerdo afectivo para dos de sus camaradas famosos del Variété, de los cuales había tomado el nombre del uno y el apellido del otro para crear el de su personaje en la pantalla. Eran esos camaradas: Max Dearly y Marcelle Linder.



Una fresca escena de "Domani e troppo tardi"

dar un problema humano, de tomar abiertamente la decisión de la inocencia y de la juventud, porque está persuadido de que si un joven se convierte en un criminal, no es por su culpa, sino por culpa de la sociedad.

Pese a la delicadeza del tema que voy a tratar en "Domani e troppo tardi", tengo la presuntuosa certidumbre de poder ser visto por todos. Los dos jóvenes protagonistas obedecen a las leyes de la naturaleza, experimentan la atracción que desde que el mundo es mundo impulsa a los dos sexos uno hacia el otro. El descubrimiento de su amor

origina un conflicto entre las personas respetables atareadas con sus diversos métodos educativos. El final de la historia, que podía ser trágico, es una consecuencia directa de la actitud adoptada por la burguesía frente a este problema, que no tiene nada de morboso ni de convencional. El cine ha padecido demasiado del convencionalismo. La importancia de la cinematografía italiana es, sobre todo, la de haberse alevado a atacar una reforma que tendrá repercusión en el cine mundial.

Esta es la razón por la que yo he querido venir a Italia para dirigir "Domani e troppo tardi".

Hoy hablar de festivales cinematográficos es referirse a un lugar común donde se exhiben en visión fantasmagórica una serie de películas de las más diversas procedencias. Festival es más bien una etiqueta para favorecer excursiones turísticas, que un medio de propender a la superación artística. Este año los festivales han proliferado de un modo asombroso. Los ha habido en Italia, en Francia, en el Uruguay, en Grecia y en la India. Los mismos films, con ligeras variantes, han viajado de un lugar a otro del globo, sin beneficio mayor para el progreso del arte cinematográfico, bastante estancado en los últimos tiempos. Ya no se preocupan las productoras ni los países de seleccionar la mejor película para exponer en los festivales.

No fué éste, sin embargo, el propósito que se tuvo en cuenta al celebrarse hace veinte años el primer festival de arte cinematográfico. Este tuvo lugar del 6 al 21 de agosto de 1932 en un teatro al aire libre improvisado junto al mar en el Lido de Venecia. Este festival formaba parte del ciclo bienal denominado Exposición Internacional de Arte de Venecia, que contaba ya con un prestigio. Fué organizado después de una cuidadosa preparación por parte del Ente Autonomo de la Biennale di Venecia, con la finalidad de hacer participar en esa acreditada muestra a todas las manifestaciones artísticas. Y se pensaba con razón que el llamado séptimo arte no podía permanecer ajeno a esa manifestación.

La invitación para participar en este primer festival se hizo a los diversos países y se constituyó una comisión internacional para la admisión de los films. La muestra tuvo un éxito extraordinario de público y una calificada participación internacional. Treinta y tres productoras de nueve países diferentes enviaron veintinueve películas de largo metraje y catorce cortos.

* LOS FILMS PRESENTADOS

Para darnos una idea de la jerarquía de este primer Festival, basta con dar a conocer la nómina de los films presentados y sus respectivas fichas técnicas. El mayor número de películas de largo metraje fué enviado por Estados Unidos, quien envió las doce producciones siguientes:

Dr. Jekyll and Mr. Hyde (El hombre y la bestia). Producción Paramount Pictures. Argumento: Robert Louis Stevenson. Director: Rouben Mamoulian. Fotografía: Straus. Interpretes: Frederick March, Myrian Hopkins y Rose Hobart.

Yellow ticket (El boleto amarillo). Producción Fox Film Corporation. Director: Paul Walsh. Interpretes: Elisa Landi y Lionel Barrymore.

Frankenstein. Producción Universal Pictures. Director: James Whale. Interpretes: Boris Karloff, Colin Clive y Mae Clarke.

The devil to pay (El diablo paga). Producción Artists Union. Director: George Fitzmaurice. Interpretes: Loretta Young y Ronald Colman.

The champion (El campeón). Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: King Vidor. Interpretes: Wallace Beery y Jackie Cooper.

The man killed the woman (El hombre mató a la mujer). Producción Paramount Pictures. Director: Ernest Lubitsch. Argumento: Maurice Rostand. Interpretes: Lionel Barrymore, Nancy Carroll, Philip Holmes, Louise Carter y Zasu Pitts.

The crowd roars (Ruge la multitud). Producción First National. Warner Bros. Director: Howard Hawks. Interpretes: James Cagney, Jean Blondel, Ann Dvorak, Louis L. L'Amour, Guy Kibbee, Frank Mc Hung y Bell Arnold.

Strange interlude (Extraño interludio). Producción Metro G. Mayer. Director: Robert Z. Leonard. Interpretes: Norma Shearer y Clark Gable.

Forbidden (Prohibición). Producción Columbia Pictures. Director: Frank Capra. Interpretes: Barbara Stanwick, Adolphe Menjou y Ralph Bellamy.

Bring them back alive. Producción R. K. O. Radio Pictures. Director: C. E. Eliot.

Grand Hotel. Producción Metro G. Mayer. Director: Edmund Goulding. Interpretes: Greta Garbo, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Crawford, Lionel Barrymore y Lewis Stone.

The sin of Madelon Claudet (El pecado de Madelon Claudet). Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: Edgar Selwyn. Interpretes: Helen Hayes, Lewis Stone, Neil Hamilton, Cliss Edwards, Jane Hersholt y Marie Prevost.

Francia envió a este primer Festival las cinco producciones siguientes:

Au nom de la loi (En nombre de la ley). P. Pathe Nathan. D. Maurice Tourneur. I. Marcelle Choutal, Gabrielle Garbino, Charles Vanel.

David Golder. P. Film d'Art Delacy. D. Jean Duviols. I. Harry Bair.

Hotel des étudiants. P. Societé des Films Oséo. D. Victor Tourangeau. Música: Sylviano. I. Lisette Lanvin, Raymond Galb, Christian Casadesus y Robert Lefers.

Azis. P. Gaumont Franco Film Aubert. D. Hervil. I. Max Dearly y Simone Rouviere.

Anous la liberté. P. Films Sonores Tobis. D. René Clair. Música: Georges Auric. I. Raymond Cordy, Henry Marchand, Rolfa France y Paul Olivier.

También Alemania contribuyó a la Muestra de 1932 con cinco películas, que fueron las siguientes:

Maedchen in uniform (Muchachas de uniforme). P. Cicero Ton Film. Argumento de la novela de Richard Voss.

Der kongress Tanzl (El Congreso baila). P. Universum Film Aktiengesellschaft. D. Erik Charell. I. Lilian Harvey, Willy Fritsch, Conrad Veidt y Lil Dagover.

Das Blaue Licht (La luz azul). P. H. R. Sokal Production. D.

A 20 años del primer festival cinematográfico

CORTOMETRAJES Y MENCIONES

Leni Riefenstahl, Bela Balazs y Hans Schaeffer. I. Leni Riefenstahl y Mathias Wiemann.

Das Lied einer Nacht (La canción de la noche). P. Cine Alliance Tonfilm. D. Rabinowitsch y Pressburger. Argumento: Anatole Litwak. I. Jean Kiepura y Magda Schneider.

Tres fueron las películas enviadas por la U.R.S.S.:

Hacia la vida. P. Meschrapon. D. Nicola Ekk. I. Nikolko Barlatof y un grupo de niños.

Tierra. P. Meschrapon. D. Dovcenko Alexander.

El Don. P. florentino. P. Sojuskino Film. D. Olga Probrashenskaia e Ivan Pravov. Foto: B. Feldmann. I. Zessarkaja y Abrikosoff.

Italia contribuyó con las dos películas siguientes:

Gli uomini che mascalzoni. P. Stefano Pitaluga. D. Mario Camerini. Argumento: Aldo Benedetti. I. Lia Franca, Vittorio de Sica, Cesare Zoppetti e Isa Pola.

Doni couri felici. P. Stefano Pitaluga. D. Baldasare Negrini. I. Ruggero Ruggeri, Rina Franchetto, Vittorio de Sica, Mimi Almer y Umberto Melnati.

Gran Bretaña y Polonia concurren con un film cada una y fueron éstos:

Faitful heart (Corazón fiel). P. Film Ideal. D. Victor Saville. I. Edna Best.

Bialy Slond. Argumento: Rafael Malerewski. Música: Adam Noworyta. D. Adam Kreptowski. I. Janina Fischer, Stan Lima, Kari Siczka y A. Karreytowski.

Quedaría, para completar este panorama del primer Festival de Venecia, dar los nombres de los nuevos cortometrajes, que fueron los siguientes: "Sobos", las montañas, en los valles", director Karel Plicka (checo); "Pathé Journal" y "El canto de la montaña y el fuego" (franceses); "Primavera en Sicilia" y "Mimlatura de Canterbury" (ingleses); "Asis", director Alessandro Blasetti, "Maniobra naval" y "Los pinos de Roma", música de O. Respighi (italianos) y "La lluvia" de Joris Ivens (holandeses).

En este primer Festival no hubo premios oficiales, pero el comité organizador realizó un referéndum entre el público asistente a los espectáculos, cuyo resultado fué el siguiente:

La mejor actriz: Helen Hayes. (El pecado de Madelon Claudet).

El mejor actor: Frederick March. (El hombre y la bestia).

El director más convincente: Nicola Ekk. (Hacia la vida).

El film más divertido: A nous la liberté. (René Clair).

El film más conmovedor: "E pecado de Madelon Claudet". (Edgar Selwyn).

El film más original: "El hombre y la bestia". (Robert L. Stevenson).

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha Thiele, Lubitsch y René Clair.

El film de mayor perfección técnica: "Muchachas de uniforme". (Leontine Sagan).

Además tuvieron muchos votos: Greta Garbo, Bertha